

LA TRADICION NOS GUIA



Todo Color: Constitución-Abejas-Navegación-Pirámides



Domingo F. Sarmiento



José Hernández

Fechas de la Semana

8 de noviembre, 397. Deja de existir San Martín de Tours. Fallece San Martín de Tours, patrono de Buenos Aires. La Iglesia Católica celebra el día de San Martín el 11 de este mes, fecha correspondiente al aniversario de sus funerales, pero no de su deceso. Había nacido en el año 313.

8 de noviembre, 1934. Se inaugura la línea "C" de trenes subterráneos. Quedó incorporada al transporte metropolitano la línea subterránea "C" que une las estaciones ferroviarias Retiro y Constitución. Tiene un recorrido de 4 kilómetros, 340 metros.

9 de noviembre, 1835. Fallece José Ignacio Gorriti. Dejó de existir en Sucre, Bolivia, el general doctor José Ignacio Gorriti. Se doctoró en la Universidad de Chuquisaca. Fue uno de los organizadores de la guerra gaucha, se halló en las batallas de Salta y Tucumán, fue uno de los firmantes del acta de Independencia el 9 de julio de 1816; fue gobernador de Salta en 1822. Había nacido en Jujuy alrededor del año 1770.

10 de noviembre, 1834. Nace José Hernández. Nació en los caseríos de Perdriel, actual Villa Ballester, Buenos Aires, el poeta José Hernández. Fue también periodista, político y militar. Fundó y dirigió el diario "El Río de la Plata". Escribió los libros "Vida del Chacho", "Instrucción del estanciero" y otros, pero se lo recuerda por su "Martín Fierro", una de las obras cumbres de la literatura universal. En esta página te ofrecemos otros datos sobre Hernández.

11 de noviembre, 1771. Nace Martín Rodríguez. Nació en Buenos Aires el brigadier general Martín Rodríguez. Fue uno de los primeros defensores de Buenos Aires durante la primera invasión inglesa en 1806. Participó en los combates de Salta, El Tejar. Puesto del Marqués, Sipe - Sipe y otros. Fue gobernador de Buenos Aires en 1820. Dejó de existir en Montevideo, Uruguay el 5 de marzo de 1841.

11 de noviembre, 1875. Se inaugura el Parque 3 de Febrero. Se inauguró en el barrio capitalino de Palermo el Parque 3 de Febrero, por iniciativa de Domingo Faustino Sarmiento.

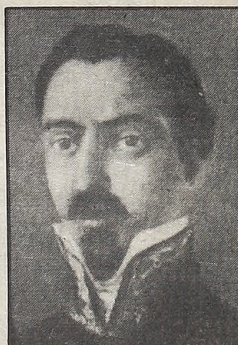
12 de noviembre, 1812. Contrae enlace el general San Martín. Fueron casados en la Catedral de Buenos Aires el general José de San Martín y María de los Remedios Escalada.

13 de noviembre, 1776. Pedro de Cevallos parte hacia el Río de la Plata. Don Pedro de Cevallos, nombrado virrey del Río de la Plata partió de Cádiz, España, al frente de una expedición compuesta de unos diez mil hombres, con destino a estas tierras.

14 de noviembre, 1813. Combate de Ayohuma. Al frente de 3.400 hombres, el general Manuel Belgrano enfrentó al ejército realista en Ayohuma. Las tropas españolas derrotaron a las del creador de la bandera y tres cuartas partes de su ejército quedaron en el campo de batalla. Belgrano se retiró con los sobrevivientes a Potosí.



Martín Rodríguez



José Ignacio Gorriti

Calendario Escolar

Día de la Tradición

En todas las familias —entre ellas la tuya, naturalmente— se transmiten de padres a hijos, costumbres, creencias, modalidades y recuerdos de hechos que se relacionan con ellas y las enorgullecen. Ese conjunto de valores heredados se llama **tradición familiar**.

También cada una de esas grandes familias que son los pueblos del mundo, tiene su tradición, es decir su tesoro de costumbres, creencias, modalidades y recuerdos de hechos históricos que se transmiten de generación en generación. La **tradición nacional** refleja y define la personalidad de cada pueblo. La nuestra comprende valores como el amor a Dios, a la libertad, a la justicia, a la Patria y a sus símbolos; manifestaciones populares de la honda fe católica heredada de España; respeto por otros credos, por los derechos de otras naciones, por la memoria de nuestros próceres, por la familia y por la propiedad privada; hospitalidad con los inmigrantes e igualdad de todos los habitantes de nuestro suelo ante la ley; y expresiones artísticas y literarias de nuestro modo de ser.

La tradición familiar y la tradición nacional están unidas de manera tal, que ninguna de ellas podría subsistir sin la otra. De vos —de tu generación— depende que ambas sigan conservando su vigencia y lozanía, para el bien del país y de las generaciones futuras. Lo lograrás respetándolas, sin por eso rechazar los valores del progreso. La tradición y el progreso no están reñidos: se complementan.

La ley 21.154, en su artículo 1º, declaró **Día de la Tradición**, en todo el territorio de la Nación, al 10 de noviembre, por ser la fecha de nacimiento de José Hernández, autor del mundialmente célebre poema gauchesco "**Martín Fierro**". En su artículo 2º, declaró **ciudad de la tradición, a la ciudad de San Martín, partido del mismo nombre de la provincia de Buenos Aires, por ser el hito N° 1 de la argentinidad y cuna de nacimiento de ese gran poeta**.

HERNANDEZ Y FIERRO

Hasta la edad de 6 años, José Hernández vivió en el hoy partido de San Martín, donde en 1834 había nacido en la histórica casa de la familia Pueyrredón, a la que pertenecía por parte de madre: era sobrino nieto del general Juan Martín de Pueyrredón, héroe de la Reconquista. En Buenos Aires, donde vivió luego en casa de su abuelo paterno, cursó sus estudios primarios, pero —por motivos de salud— a los 9 años tuvo que trasladarse al campo, donde permaneció durante 13 años familiarizándose con la vida de los gauchos. Su juventud transcurrió en la época agitada de las luchas internas, en las que participó desde los 19 años (a los 25, combatió en Cepeda; a los 27, en Pavón, fue ascendido, por su valor, a sargento mayor).

Luego de un breve período en Buenos Aires, en 1858 tuvo que alejarse de la ciudad por razones políticas. Residió primero en Entre Ríos y luego en Corrientes. En la ciudad de Paraná se desempeñó como taquígrafo del Senado de la

Confederación; secretario del presidente interino general Pedernera, miembro del Tribunal de Justicia y ministro. Además, ejerció el periodismo, vocación a la que se mantuvo fiel durante toda su vida. Al regresar a Buenos Aires en 1869, fundó el periódico "**El Río de la Plata**".

La primera parte del poema que lo inmortalizaría —obra cumbre de nuestra literatura— se publicó en 1872 y obtuvo gran éxito, porque su protagonista, Martín Fierro, un personaje de ficción, era el genuino representante del gaucho valiente y sufrido de aquella época. La segunda parte, con el título de "**La vuelta de Martín Fierro**", apareció en 1879. Sus obras en prosa son: "**Vida del Chacho**" (apodo del militar riojano Angel V. Peñaloza, muerto en 1863) e "**Instrucción del estanciero**".

La vocación patriótica de José Hernández se puso también de manifiesto en los puestos políticos que le fueron confiados en los últimos años de su vida. Como diputado a la legislatura de Buenos Aires, apoyó la causa de la federalización de la ciudad de Buenos Aires.

Logrado ese objetivo, colaboró con Dardo Rocha en la fundación de La Plata. Entre otros importantes cargos, ejerció el de senador nacional.

Falleció en Belgrano, Buenos Aires, el 21 de octubre de 1886. A casi un siglo de su muerte, sigue tan identificado con su personaje principal, que no es posible nombrarlo sin pensar al mismo tiempo en el gaucho Martín Fierro.

Alicia Nadal

San Martín de Tours, el Patrono

El 11 de noviembre se celebra la festividad de San Martín de Tours, patrono —o sea santo protector— de la ciudad de Buenos Aires—. De San Martín se puede decir que ganó ese patronazgo con su insistencia. La historia de su designación es tan interesante que vale la pena recordarla.

Varios meses después de la segunda fundación, Juan de Garay convocó al Cabildo para dar a la nueva ciudad un santo patrono. O mejor dicho convocó a los cabildantes, ya que la construcción del primer edificio destinado para Cabildo no se iniciaría hasta 1608. No se trataba de una votación, sino de un sorteo: el patronazgo sería confiado a aquél cuyo nombre extraerían al azar los cabildantes de entre todos los nombres de santos. Se procedió a la extracción y apareció el nombre de San Martín de Tours. Los presentes, que hubieran preferido a un santo español, decidieron repetir el sorteo. Y por segunda vez salió el nombre del santo nacido en Panonia, vasta región de Europa antigua, que comprendía, entre otros, parte del actual territorio de Hungría. Nuevamente devuelto y mezclado con los demás, el nombre de San Martín de Tours fue extraído por tercera vez. Ya no cabían dudas ni protestas: los sorprendidos cabildantes tuvieron que reconocer un designio superior y aceptarlo.

San Martín de Tours vivió en el siglo IV de la Era Cristiana. Estudió en Pavia, ciudad de Italia, adonde lo

llevó su padre, un militar del ejército romano. A pesar de ser hijo de paganos, el futuro santo soñaba desde niño con el bautismo y la vida monástica. Obligado por su padre a enrolarse en el ejército, tuvo que trasladarse con su regimiento a Amiens (hoy ciudad de Francia). A la entrada de esa ciudad ocurrió un hecho que demuestra su caridad y desprendimiento. Le salió al encuentro un mendigo que tiraba de frío y, compadecido, se quitó la capa y la cortó en dos partes para darle una de las mitades. En la mayoría de las imágenes que lo representan podemos verlo a caballo y vestido de militar romano, en el momento de dividir su capa con la espada para aquel mendigo.

En el año 334, recibió el bautismo y renunció a la carrera de las armas. Viajó a Roma, donde tuvo por maestros, sucesivamente, a tres santos. Fundó un monasterio en Italia y luego otro en una región de la actual Francia. Tuvo la alegría de convertir al cristianismo a su madre, y la pena de no poder apartar a su padre de la idolatría (adoración a las imágenes de falsos dioses). En el año 371 fue designado obispo de Tours (ciudad francesa a orillas del río Loira). Por su fervor en defensa del cristianismo y por sus obras de bien, pronto adquirió fama de santidad. Venerado especialmente en Italia y en Francia, países donde transcurrió su vida, es desde el año de la segunda fundación de Buenos Aires, un santo porteño.

Semana de la Salud Escolar

Desde mañana hasta el viernes próximo, se celebrará la Semana de la Salud Escolar, con clases alusivas en todos los establecimientos educativos.

La salud es un bien que no todos sabemos valorar... mientras lo poseemos. Tu salud tiene un valor inmenso, no solo para vos y para tus seres queridos, sino también para el futuro de la Patria. Por medio de sus instituciones, ella se ocupa de que crezcas sano y feliz. Tu sola condición de niño o de adolescente que estudia, te da el derecho a esa protección completa y gratuita.

Si cursás tus estudios primarios en una escuela dependiente de la municipalidad, conocés sin duda uno de los cuatro **Gabinetes Psicofísicos** que la Comuna posee en distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires para el alumado de sus establecimientos educativos. Esos centros, creados para conservar tu salud o mejorarla si no es perfecta, están equipados con los más modernos elementos y atendidos por médicos especialistas. A su ingreso al ciclo primario, los pequeños acuden allí en grupos, para ser sometidos a exámenes que permiten hacer el **diagnóstico**



Sede de la Dirección de Sanidad Escolar, en Saavedra 15, de esta capital. De lunes a viernes, en el 2º piso, alumnos y docentes pueden consultar libros, revistas y otros materiales sobre temas de su especialidad.

precoz, o sea descubrir los síntomas de una posible enfermedad antes de que ésta pueda evolucionar. Sea cual fuese esa enfermedad, es detectada y tratada. Los alumnos que no presentan síntomas de mal alguno, igualmente deben regresar a los **Gabinetes** cada dos años, para someterse a controles destinados a determinar sus condiciones fi-

sicas, su estado mental y su capacidad de aprendizaje. Los resultados de esos exámenes se conservan en **historias clínicas procesables por computadora** y forman un archivo médico que permite a la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad conocer el estado físico y psicológico de todos los niños que asisten a las escuelas municipales porteñas.

Si, en cambio, cursás tus estudios en un establecimiento educativo que no depende de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la que vela por tu salud y la de tus maestros o profesores es la **Dirección de Sanidad Escolar** del Ministerio de Educación, con sede en Saavedra 15 de la Capital Federal. **Sanidad Escolar** fue creada hace casi un siglo —en 1886— convirtiendo a nuestro país en uno de los primeros en el mundo en organizar los **Servicios Médicos Escolares**. Esta antigua y a la vez moderna institución que enorgullece a la Argentina, realiza el control sanitario a todos los niveles: pre - primario, primario, secundario, y terciario. Su actividad curativa y preventiva a cargo de especialistas, se cumple tanto en su sede (donde brinda a docentes y alumnos

todo tipo de atenciones y tratamientos), como en sus colonias de vacaciones para niños; en los colegios primarios privados o que funcionan en los profesores y en las Escuelas Normales; y en todos los colegios secundarios y profesionales. Muchos de esos establecimientos cuentan con gabinetes instalados y atendidos por **Sanidad Escolar**, otros reciben periódicamente las visitas de sus profesionales.

Entre las actividades de **Sanidad Escolar** que merecen destacarse, figura **Educación para la Salud**, que desarrolla su programa a través de un personal profesional y técnico altamente capacitado, que asesora, dicta cursos y da conferencias a maestros y a profesores, a alumnos y a sus padres. Su objetivo es lograr que todos tomemos conciencia de lo mucho que vale nuestra salud —la que nos permite ser miembros útiles a la sociedad— y conozcamos los modos de prevenir enfermedades. También los ministerios de Educación de las provincias desarrollan programas para la protección de la salud de su población escolar, con vacunación en todas las escuelas y atención y tratamientos gratuitos en consultorios.

Tercer Grado

Actividades de Expresión

—Quiero agarrar el aire con las manos...

—¡Carlitos, no podrás hacerlo... escuchá esto!

Antes que nada, lo primero que tenés que saber. El aire es un gas formado de varios elementos. Pero es importante que retengas dos en tu memoria; el oxígeno y el nitrógeno. Al estar liberadas las moléculas del aire, están muy separadas entre sí, como ocurre con todos los gases, permitiendo el paso de la luz. Es por ello que el aire no lo podemos ver, pero sí sentirlo, por ejemplo cuando nos golpea la cara

Completá oraciones con las siguientes palabras.

Aire - gas - luz - cara

• Colocá **SI** o **NO**

Nombre	¿nace?	¿camina?	¿duerme?	¿llora?
tierra				
paloma				
mujer				
langosta				
baldosa				
niño				

• Buscá en el diccionario el significado de las siguientes palabras: matinal - semestre - silvestre - pluma - señorial - vetusto - continente

• Poné mayúsculas a las palabras que las necesiten:

vestido - ricardo - argentina - zapato - rodrigo - cartero - paisaje

• Escribí el nombre de tus padres, hermanitos, el de tus abuelos y primos.

¿Cómo lo escribís, con mayúscula o minúscula? Contestá.

• En toda comunidad hay un jefe. Completá:

En la familia
En la escuela
En la ciudad
En la Iglesia
En la comisaría

Una forma muy agradable de jugar, es practicando deportes. Completá la lista de deportes que conocés:

Tenis

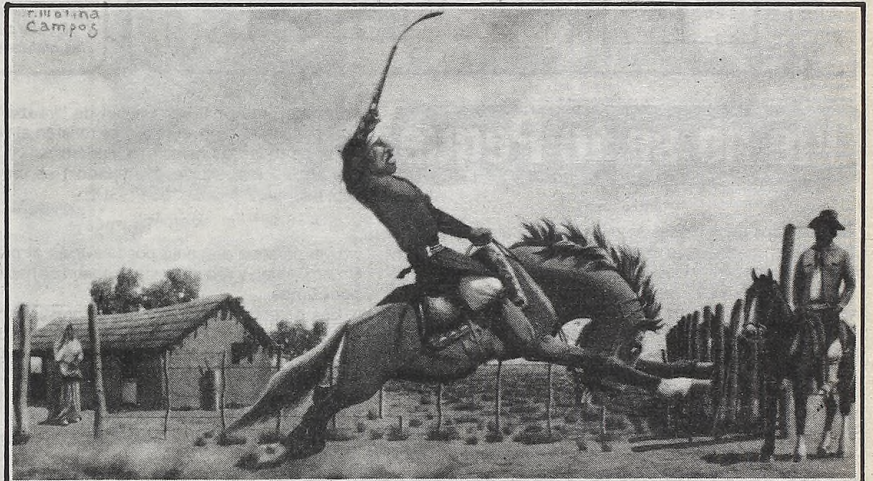
.....
.....
.....
.....
.....

• Completá familia de palabras.

pescado pintor mar

.....
.....
.....

Estamos en primavera. ¿Te animás a dibujar un tema que ilustre cómo vivimos en esta estación del año?

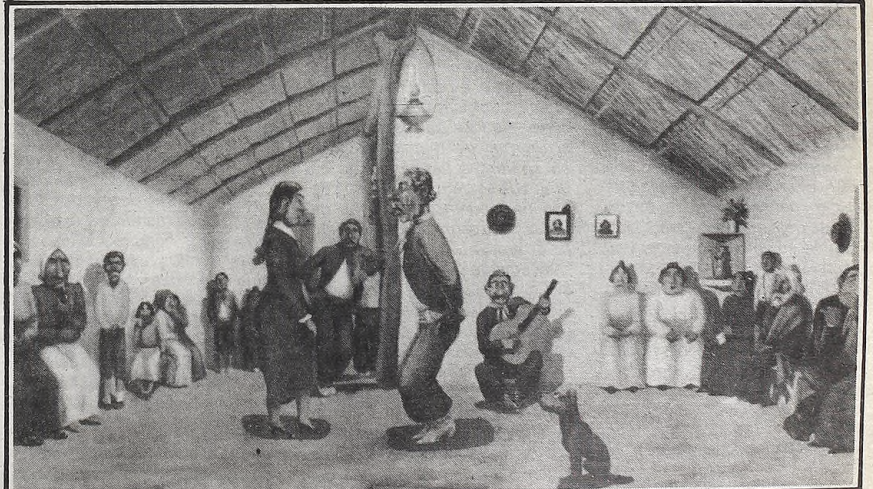


Estampas del Suelo Criollo

El campo argentino tuvo en F. Molina Campos a un fino observador que, con pincel maestro, supo contar

estampas tan plenas de colorido como de intención humorística. En el Día de la Tradición te ofrecemos dos

de esas escenas camperas, al par que rendimos homenaje a un artista muy popular de la década del '30.



Doblando Papeles

★Una Estrella★

Lo lindo que tiene esto de doblar papeles para hacer modelos —animales u objetos que encontramos en la realidad o en la fantasía— es la experiencia que vamos adquiriendo, experiencia que nos permite, a partir de un modelo conocido, llegar a otro totalmente nuevo. ¿Te acordás del Molinete? Lo hicimos no hace mucho. Bueno: observá la figura 1. Para llegar a ella, repetiremos los pasos que dimos para construir el Molinete. Como ya lo sa-

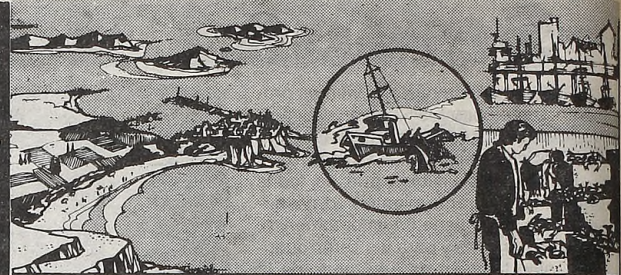
bemos hacer, ahorramos explicaciones.

Te damos, sí, las que siguen. Trazamos en el modelo las líneas de puntos que se ven en la figura 1. Doblamos para llevar A-B hasta hacerla coincidir con la diagonal punteada. Nos queda el modelo en la etapa que muestra la figura 2. Se realiza entonces la misma operación con las tres puntas restantes.

Obtenido el cuadrado indicado

en la figura 3, se marcan las líneas que se ven en la misma figura y se doblan las aletas hacia abajo, escondiéndolas en el centro del modelo. Hecho esto, la estrella estará concluida. Pronto, más pronto de lo que imaginamos, llegarán las fiestas de Navidad y Fin de Año. Estrellas no convencionales, como ésta, podrán servirnos para adornar el arbolito o el ambiente de la casa donde se encuentre el arbolito. Ya hablaremos...

Cuarto
Grado -
Repaso



El Mar Argentino

Aunque ya lo hemos visto en su oportunidad, no está de más repasar aspectos del programa escolar relacionados con nuestra soberanía, cuyo Día se celebrará el 20 de este mes.

Cuando estudiamos el territorio argentino, vemos que pertenecen a él, junto con la parte continental y el sector antártico, varios archipiélagos o conjuntos de islas, situados en el mar argentino y el Océano Atlántico. Recordemos ahora qué es el mar argentino.

En los mapas, las tierras están limitadas por mares. Esos límites, como sabés, se llaman costas. Los continentes, sin embargo, no terminan en la línea de las costas; se prolongan por debajo del océano hasta que las aguas alcanzan una profundidad de 200 metros. La superficie comprendida entre la línea de la costa y la extensión de mar cuya profundidad no llega a los 200 metros recibe el nombre de plataforma continental submarina. La que está situada frente a nuestras costas atlánticas y el mar que la cubre nos pertenecen. Ese es el mar argentino.

La plataforma continental tiene una superficie que supera el millón de kilómetros cuadrados. Sobre ella se extiende nuestra soberanía.

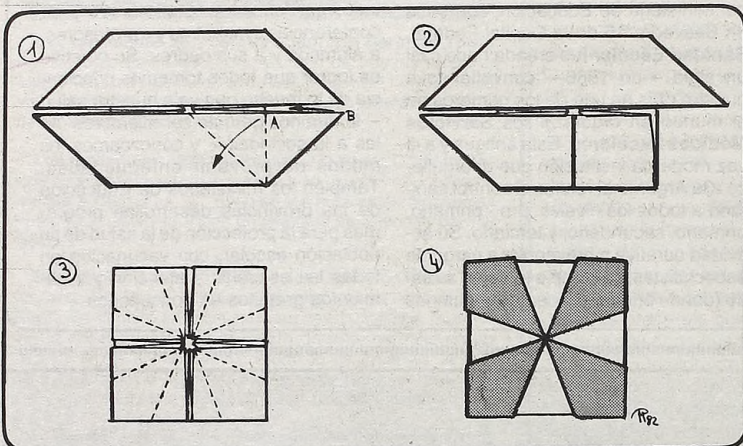
En esa plataforma están comprendidas las islas Malvinas. De allí que permanentemente re-

clamemos su devolución. (Nos pertenecen, además, por otras razones —históricas, políticas, etcétera— que ya hemos visto oportunamente).

Tanto en el mar argentino como en nuestra plataforma continental submarina existen riquezas que necesitamos en el presente y que tendrán una importancia mayor para la nación en el futuro. El mar nos proporciona pesca, de gran valor para la alimentación humana. La harina de pescado se utiliza como alimento de especies animales domésticas y es fuente de recursos para varios países. Otro tanto sucede con el krill, pequeño crustáceo que abunda en el mar austral.

En el mar abundan las algas, vegetales que, industrializados, se convierten en alimento, productos de cosmética y otros, utilizables en diversas especialidades. El mar, asimismo, es una inmensa vía navegable que comunica diversas zonas del país a través de numerosos puertos. En cuanto a la plataforma continental submarina, contiene en algunos sectores yacimientos de petróleo, elemento imprescindible en la vida contemporánea.

Para que lo hagás vos. Definí: pesca costera y pesca de altura. Reuní datos sobre la plataforma semisumergible "General Mosconi".



Que no se te Pegue

"Freezer"

Desde hace unos meses se difunden por televisión avisos comerciales en los que se elogian las ventajas de los refrigeradores con "freezer". ¿Qué invento es éste del "freezer"?

La palabra "freezer" es inglesa. Se la pronuncia más o menos así: "frizer". Pero ¿qué significa eso? Nada nuevo ni sorprendente. "freezer" es el compartimiento de los refrigeradores (o refrigeradores, o neveras, o heladeras) donde se produce hielo y que sirve para guardar los alimentos cuya conservación requiere temperaturas muy bajas. En tu heladera hay un compartimiento así, y su nombre no te es desconocido. Se llama congelador.

¿Te das cuenta de cuál es la astucia publicitaria y cuál la

transgresión idiomática? Hablan de "freezer" para que nos imaginemos algo novedoso, y se refieren al conocido congelador de todas las heladeras modernas.

Freezer" (en vez de congelador) es un anglicismo inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

"Tournée"

Una persona presentó por televisión al pianista argentino Bruno Gelber, y dijo que este acababa de hacer una "tournée" por Europa.

Esa persona quiso decir que el prestigioso pianista había hecho una serie de actuaciones sucesivas en diferentes ciudades del continente europeo. Para decir eso los franceses usan la palabra "tournée" (se la pronuncia "turné"). Pero nosotros podemos decir lo mismo con una palabra castellana: gira. En consecuencia, Bruno Gelber hizo por Europa una gira, como muchas de las que lleva realizadas en su ya larga y resonante carrera artística.

La palabra "tournée" pertenece a la lengua francesa. Es un galicismo innecesario en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

"Eligiste"

Ramoncito mostró a Carlitos unas bolitas y le dijo que eligiera una, para regalársela. Una vez que Carlitos lo hizo, Ramoncito se la dio y le dijo: "Eligiste la más linda". Ramoncito tuvo un gesto generoso, digno de ser elogiado, pero cometió un error idiomático.

El verbo elegir es irregular. Se lo conjuga como corregir. En el pretérito indefinido, el verbo corregir hay que conjugarlo de esta manera: yo corregí, tú corregiste (no "corrigiste"), él corrigió, nosotros corregimos, vosotros corregisteis, ellos corrigieron. Por lo tanto, la conjugación del verbo elegir, en el pretérito indefinido, es así: yo elegí, tú elegiste (no "eligiste"), él eligió, nosotros elegimos, vosotros elegisteis, ellos eligieron.

Decir "eligiste" (en vez de elegiste) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

Colectividades

En Plaza Italia, en Palermo, se levanta la estatua ecuestre de José Garibaldi. Testimonia el homenaje de la colectividad italiana a ese compatriota suyo que tanto luchó por la libertad y la unificación de su nación. En este año se cumple el centenario de la muerte de ese personaje histórico. Resulta oportuno, por lo tanto, referirse a él.

Garibaldi nació en Italia, en un pequeño pueblo costero, en 1807. Era hijo de una humilde familia de pescadores, pero desde niño se destacó por su clara inteligencia, su definido carácter y su temperamento vivaz. Siendo aún muy joven ya era experto marinero —quizás por vivir junto al mar— y ejercía gran influencia sobre sus amigos y compañeros quienes lo admiraban y lo seguían.

En esa época, Italia, esa gran potencia que es hoy, estaba dividida en numerosos estados que se debatían bajo el dominio de Austria.

José Garibaldi intervino como soldado en una revuelta contra

los enemigos que los sometían. Pero las fuerzas italianas eran considerablemente inferiores y tuvieron que retroceder ante la superioridad numérica de los invasores. Perseguido por los austriacos, Garibaldi tuvo que refugiarse en una comarca cercana y más tarde embarcarse hacia América del Sur. Después de recorrer algunos países se instaló en Uruguay. Allí también intervino en combates capitaneando un grupo de soldados en la lucha de ese país contra las fuerzas de Brasil. A su regreso a Italia, Garibaldi era ya un experto militar. Nuevamente sus ansias de libertad lo impulsaron a ponerse al mando de un batallón cuyos integrantes lo seguían ciegamente. Logró entonces algunos triunfos contra los austriacos pero no fueron suficientes para la ansiada libertad. Y otra vez se vio obligado a alejarse de su patria. Se embarcó en esta oportunidad hacia los Estados Unidos de América del Norte pero sin apartar nunca el pensamiento de su patria. Fue

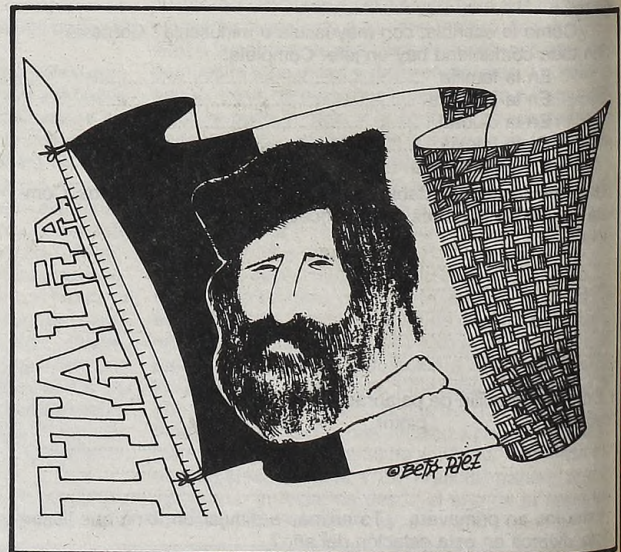
por eso que poco tiempo duró su alejamiento. Al volver a su tierra pudo comprobar que la totalidad de los estados italianos se había levantado en contra del poder invasor de los austriacos. Fue entonces que empezó la acción más destacada del ya viejo caudillo.

Con paciencia y perseverancia pudo aunar las fuerzas de las distintas regiones hasta formar un considerable ejército. Y entonces sí pudieron ser derrotados los enemigos. Al mando del experto soldado los hombres actuaban con tal coraje y audacia que los hacía invencibles. Y el triunfo coronó sus esfuerzos. Garibaldi tuvo la satisfacción de ver a Italia unida, libre y en paz. Y estar presente en la coronación del rey Víctor Manuel quien le debió a él su ascenso al trono.

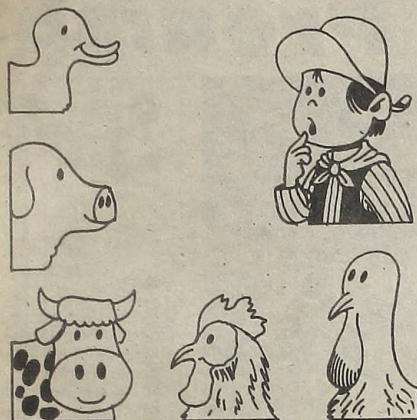
José Garibaldi murió en 1882 cuando el nombre de este auténtico defensor de la libertad era sinónimo del valor y el patriotismo populares.

Los Italianos y Garibaldi

Por ADRIANA PAEZ MONTERO
Ilustró BETO PAEZ

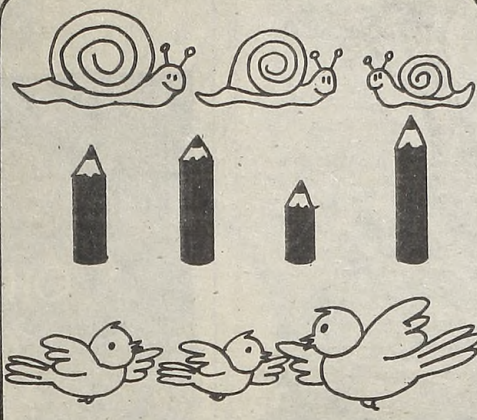


Grados Chicos



El Gauchito y las Aves

Su papá le pidió a Braulio que encierre las aves en el gallinero y él está pensando cuáles de estos animales son aves. ¿Vos lo sabés?



Los Unos y los Otros

Los unos son los chicos; los otros son los grandes. Pinta de azul el caracol más grande y de rojo el más chico. Encerrá en un círculo el lápiz más grande y en un cuadrado el más chico. Subrayá el pájaro más grande y marcá una cruz debajo del más chico.

Jardineritos

¡Un Día Tradicional y Raquel, sin Delantal!

Raquel es una paisanita que ha decidido festejar por adelantado el Día de la Tradición. Para ello se ha comprado un lindo delantal..., pero nosotros nos hemos olvidado de dibujarlo. Pedile a tu mamá una puntillita y pegásela al delantal dentro de la línea de puntos. ¡Vas a ver qué hermoso le quedará a Raquel!



Los Payasos son Mejores si Lucen Vivos Colores

Pericote es un payaso. Pero los payasos se visten y se pintan de vivos colores. ¿Qué te parece si para que esos colores se vean, tomás tus lápices y lo pintás?



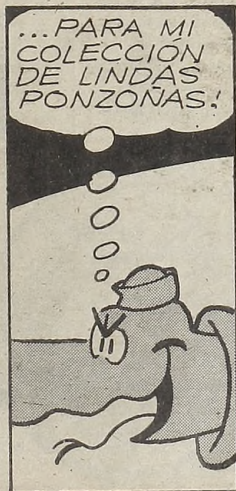
La Tradición y la Historia

Tradición no significa lo mismo que historia, pero hay hechos históricos que forman parte de la tradición. Al acercarse el 10 de noviembre (preguntale a mamá qué se festeja ese día) vamos a repasar... ¡Historia! El dibujo te muestra una casa; en el mes de julio habrás estudiado un episodio que se relaciona con ella. Por eso, estamos seguros de que responderás correctamente a estas preguntas: ¿qué hecho histórico ocurrió en esta casa? ¿en qué fecha? ¿dónde está ubicada la casa? ¿cómo se llamaban los tres próceres principales del acontecimiento?



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





Un tronco que flota y una vara que sirve para impulsarlo sobre el agua. Así debe haber sido la primera embarcación. El tronco, ahuecado, se transformaría en canoa.

La Navegación

El Hombre se Lanza a una Nueva Aventura

El misterio rodea a las lejanas épocas en que el ser humano se atrevió a salir de la seguridad de la tierra firme, para surcar los ríachos y explorar las costas de las tierras en que habitaba. Sin embargo, hoy podemos imaginar que un tronco arrastrado por la corriente de algún río dio al hombre primitivo la idea de utilizar otros para flotar sobre la superficie y dejarse llevar aguas abajo, hacia lugares para él desconocidos.

Después, lentamente, como sucedía todo en esos tiempos remotos, el hombre primitivo comenzó a perfeccionar el tronco rudimentario de que se valiera en un comienzo; lo ahuecó y le dio forma. Inventó después el remo y la

vela, empleando el timón para dirigir su canoa. Ató, asimismo, troncos, unos con otros; formó así plataformas, primitivas balsas que le permitieron compartir con otros hombres la aventura de atreverse a abandonar las costas.

Esos hombres primitivos y temerarios fueron los que iniciaron, en los albores de la historia, los viajes a través del mar y a lo largo de los ríos. A ellos, a su espíritu de aventura, a su valentía, a su empeño por dominar un elemento que no era el suyo, la humanidad debe el principio de las comunicaciones entre razas y pueblos distantes, del comercio y la cultura, bases de la historia del hombre.

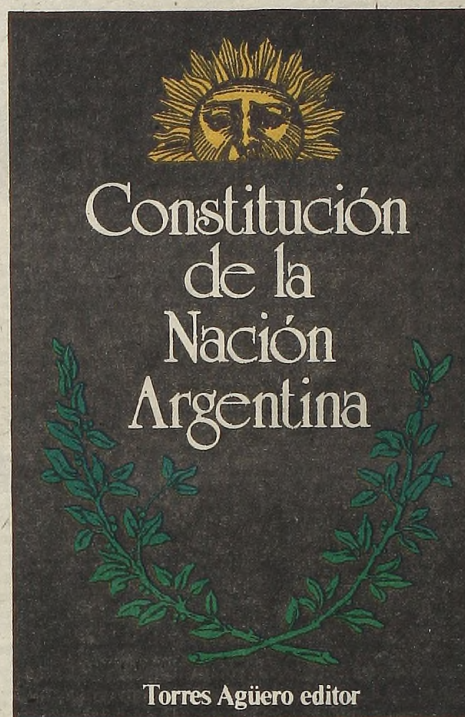
Héctor Ronzoni



Un progreso sobre el tronco flotante: Las balsas. En ellas y sin ayuda de instrumentos, los antiguos salieron a enfrentar al mar en busca de tierras desconocidas.

La Constitución Nacional

El Preámbulo



Nos los reprometimos de la Nación Argentina. El Congreso General de la voluntad y elección de la comunidad de la Nación, ajenos a la paz interior, a la defensa común, a la justicia general, y a los derechos de la libertad para nuestra todos los hombres que quieran habitar en la tierra: invocando a Dios, fuente de la justicia: ordenamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina.

La Constitución de la Nación Argentina fue sancionada por el Congreso General Constituyente el 1º de Mayo de 1853, reformada y concordada por la Convención Nacional "ad hoc" el 25 de setiembre

de 1860. Contiene otras reformas, efectuadas por las Convenciones de 1866, 1898 y 1957.

La Ley Fundamental Argentina se abre con el **Preámbulo** que hoy publicamos, tal como aparece en

el preámbulo de la Constitución de 1853.

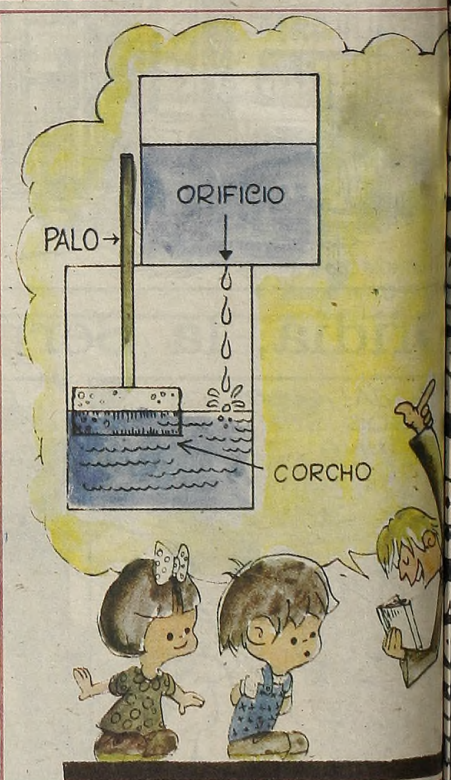
Tallercito

Inventemos

El profesor Cronizaco tiene ideas rarísimas que, sin embargo, suelen ser muy divertidas cuando los chicos deciden llevarlas a la práctica. Esta, por ejemplo. Consiste —explica el profesor— en convertirnos todos en inventores. Y ponernos a inventar, como primer trabajo... ¡Un reloj de agua!

Para ello, el profesor nos da las siguientes indicaciones:

- 1) En una lata hagan un agujero chiquito, muy chiquitito en la base. (Cuando lo llenen de agua de allí debe caer una gota tras otra.)
- 2) En el pedazo de corcho plano hay que clavar el palo redondito en el medio.
- 3) Tenemos que hacer ahora las señales de las horas en la otra lata: Colocar el corcho con el palo dentro de la lata sin agujerear.
- 4) En esta lata, tapen la mitad de la abertura poniendo encima la otra que está agujereada en la base. (Igual como muestra el dibujo.)
- 5) Llenen la lata de arriba (la perforada) de agua. Hay que esperar una



hora. (Verán que el agua ha caído en la lata)

hora. (Verán que el agua ha caído en la lata)

...tantes del pueblo
...atina, reunidos en
...Constituyente por
...n de las provin-
...onen, en cumpli-
...preexistentes, con
...stituir la unión
...la justicia, conso-
...dor, proveer a la
...omover el bien-
...segurar los benefi-
...i, para nosotros,
...steridad, y para
...s del mundo que
...n el suelo argen-
...i protección de
...oda razón y jus-
...i, decretamos y
...ta Constitución,
...gentina.

...ño volumen publicado por
...güero Editor en 1981 y
...difundió un año antes de
...la actual era del conoci-
...masivo de la Constitución
...e de los argentinos.



• Maravillas del Mundo • Las Pirámides de Egipto

Las pirámides de Egipto se encuentran entre las grandes maravillas del mundo. En medio del desierto, muy cerca del río Nilo se hallan las tres más importantes: las de Keops, Kefrén y Micerino.

Las pirámides son monumentos funerarios y para los egipcios tenían una importancia religiosa. Ellos creían que después de la muerte el alma se despegaba del cuerpo y volvía a la

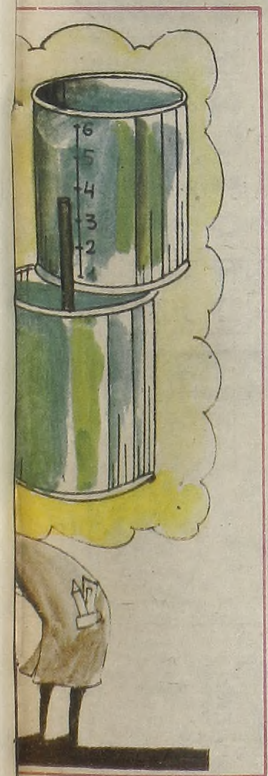
vida en otro aspecto. Según sus creencias, las pirámides se construían para proteger el cuerpo durante el camino hacia el más allá. En estos sepulcros, el cuerpo debía ser protegido para que pudiera reencarnarse.

Las pirámides fueron construidas con piedras talladas, traídas en bloques desde las canteras. Las transportaban en balsas a lo largo del río Nilo. Se dice que gran cantidad de

esclavos trabajaron en su construcción. Un arquitecto real dirigía la marcha de aquellas obras monumentales, mientras los centinelas castigaban a los esclavos, muchas veces hasta provocarles la muerte.

Según los expertos, las pirámides eran monumentos de gran solidez y perfección y a pesar de tener alrededor de 3000 años podrían sostenerse en pie por miles de años más.

...un Reloj de Agua



6) La diferencia entre lo que marcaba el palo al principio y lo que indica en ese momento será una hora.

Señalen esa distancia dibujándola varias veces: 1, 2, 3, 4, y así sucesivamente hasta 24 si usaron una lata muy alta.

7) Si quieren tener un reloj de agua muy lindo pueden pintar las dos latas de tonos muy llamativos y también el palito con otro color que resalte. Asimismo, si desean adornarlo con figuras recortadas y pegadas, el reloj quedará tan lindo y tan raro, que será muy difícil encontrar otro igual.

Hasta allí, las explicaciones del profesor Cronicazo. Eso sí, es tan distraído que se olvidó decirnos qué materiales necesitamos para fabricar el reloj. En su extraño tallerito, sin embargo, encontramos esta lista que, al parecer, tiene que ver con el invento:

- Dos latas de igual tamaño. Pueden ser de aceite, de cinco litros, o de duraznos o tomates al natural.
- Un palo.
- Un pedazo de corcho plano.

abajo ha hecho flotar el corcho y el palo se ha elevado un poquito.)

La Verdadera Amistad

En Siracusa existió un tirano llamado Dionisio. Reinaba con tanta crueldad que, a quienquiera que provocara su enojo, condenaba irremisiblemente a los peores castigos.

En cierta ocasión, un joven llamado Damón cometió la imprudencia de quejarse en público de la perversidad del tirano. No faltó quien llevara de inmediato la noticia a Dionisio, el que hizo prender inmediatamente al rebelde e imprudente Damón. Detenido éste y condenado de la manera más sumaria, se atrevió en última instancia a suplicar al tirano que le



Un cuento antiguo contado e ilustrado por Mezzadra.

permitiese ir a despedirse de su madre y hermanos. Esta pretensión fue acogida con grandes risotadas por Dionisio, quien le repuso:

—Imbécil! ¿Crees que soy tan necio como para dejarte partir y ofrecerte la oportunidad de eludir mi justicia facilitando tu fuga?

Damón, después de insistir en su súplica, como último recurso, afirmó que un amigo suyo llamado Pitias, se constituiría en rehén hasta su regreso, y que si él no volvía, su amigo afrontaría el castigo en su lugar. Presentado Pitias, frente a Dionisio, confirmó su ofrecimiento:

—Si Damón no volviese, estoy dispuesto a cambiarme por él. El tirano, admirado de que existiese un hombre que amase tanto a un amigo, concedió seis horas a Damón para ir a ver a su madre y hermanos. Y pasaron cuatro horas, y corría la quinta, sin que Damón apareciera. Todo hacía presumir que el condenado estaba resuelto a sacrificar la vida de su amigo con tal de salvar la propia.

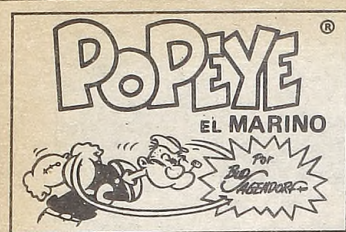
En cuanto a Pitias, se sentía dichoso deseando ardientemente que Damón no regresara, para morir en su lugar con la satisfacción de salvar así a su amigo, único sostén de su madre y hermanos. Por fin, ya próximo al momento fatal, presentose Dionisio, dispuesto a contemplar los



castigos al rehén. Pitias con ánimo esforzado y tranquilo se preparó para su fin, pensando que Damón habría sufrido algún contratiempo que le impidiera llegar a la hora.

Casi en el mismo instante en que la ejecución iba a realizarse, apareció Damón jadeante y sudoroso, quien corrió hasta Pitias abrazándolo efusivamente. Su oportuna llegada había salvado al amigo, que se empeñó en sacrificarse por él. Y ambos suplicaron a Dionisio que les diera la preferencia en la ejecución.

Asombrado el tirano ante semejante rasgo de amistad y considerando el valor de aquellos muchachos, cambió su decisión y resolvió perdonarlos, pidiéndoles por el contrario que se alistasen en su ejército, pues soldados de ese temple eran los que necesitaba.



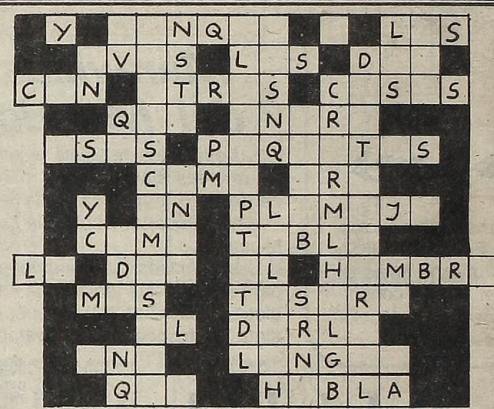
¿Te Acordás, Hermano?



Todos tenemos memoria, pero unos tienen más memoria que otros. El dibujante te muestra aquí 25 objetos que vos conocés. Tenés que mirarlos por espacio de un minuto y luego, en otro minuto, tenés que recordar la mayor cantidad posible de esos objetos. Si te acordás de todos... bueno, tenés muy buena memoria.

Paisano, a ver si Adivina Esta Gauchesca Sextina

Las sextinas son composiciones poéticas de seis versos de ocho sílabas, rimados de una manera determinada. El "Martin Fierro" está escrito en sextinas, una de las cuales puede adivinarse aquí. Mejor dicho, puede completarse colocando en los casilleros las vocales que faltan. ¡A ver, paisano, si se le anima!



El Consejito de un Griego

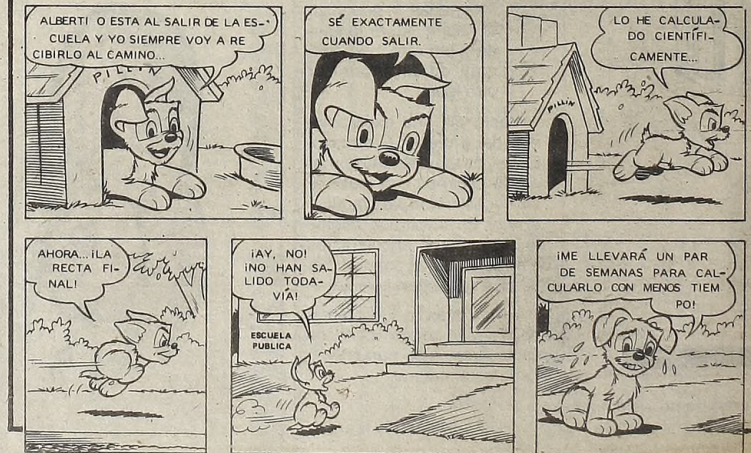
Un señor nacido en Grecia hace muchos años ha querido darnos un buen consejo. Para poderlo seguir, sin embargo, tendremos que descifrarlo primero. A cada letra del dibujo corresponde un número de dos cifras. El juego consiste en descifrar el mensaje de acuerdo con los números escritos en columnas de nueve dígitos. La "CH" se considera dos letras. ¡Buena suerte!

181138332	511241917	272811301
129331511	221733191	525321525
171115221	415301513	182714153
015283015	251415303	215133311
251427271	230153124	112228193
211172730	1131	

A	11	H	18	N	25	T	32
B	12	I	19	Ñ	26	U	33
C	13	J	20	O	27	V	34
D	14	K	21	P	28	W	35
E	15	L	22	Q	29	X	36
F	16	LL	23	R	30	Y	37
G	17	M	24	S	31	Z	38

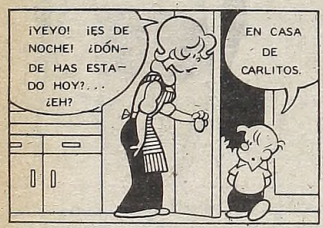
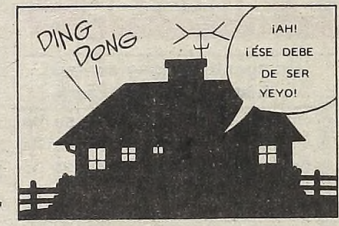
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



AVALLE
 CUADOR
 IBERTAD
 BLIGADO
 TALIA
 OMA

Un Argentino Famoso

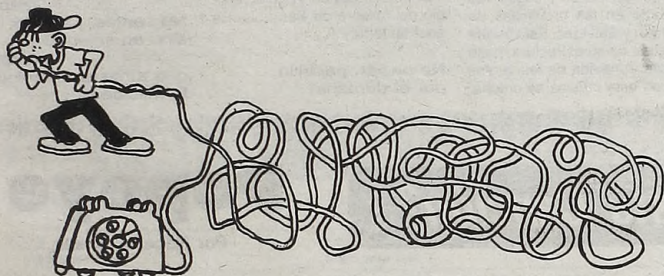


Si colocás las iniciales de estas calles de Buenos Aires, encontrarás el apellido de un argentino famoso.

El Cable Enredado

Este amiguito nuestro está preocupado porque se le ha enredado el cable del teléfono y, sin duda, Lalo o Lola lo retarán. Nosotros, sin

embargo, tenemos una duda: ¿está enredado el cable o no? Te encomendamos que lo compruebes y nos digas qué pasa.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Los totonacas

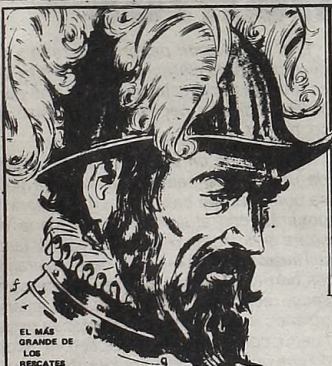
antiguo pueblo indígena mexicano de gran cultura que habitó el territorio del actual Estado de Veracruz (México); dejaron entre otros vestigios artísticos, maravillosas figuras hechas de barro y yugos de piedra. (En la ilustración una figura de barro).

Soluciones

do.
 EL CABLE ENREDADO: No está enredado.
 de Química en 1976.
 mado en la Argentina. Premio Nobel.
 Federico. Nació en París, pero for-
 UN ARGENTINO FAMOSO: Leoir (Luis)
 gua que había.
 hombre más tesoro / al darle una ten-
 Y un plumaje como tabla, le dio al
 cosas que inoro / esos piquitos de oro.
 aunque a las aves le dio / con otras.
 SEXTINA DEL "MARTIN FIERRO". Y

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



EL MÁS GRANDE DE LOS RESCATES
FRANCISCO PIZARRO (1475-1541)
 CONQUISTADOR ESPAÑOL DEL PERÚ, EN 1532
 APRESÓ AL INCA ATAHUALPA Y LE PIDIÓ
 UN RESCATE QUE ACTUALMENTE EQUIVA-
 DRÍA A 120.000.000 DE DÓLARES.



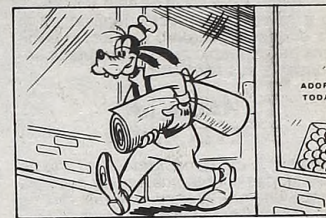
NOTABLE MINIATURA
 SYD DARNLEY, de Sydney, Australia, HIZO UNA IMI-
 TACIÓN DEL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO LOCAL
 CON 74.000 OSTRAS.



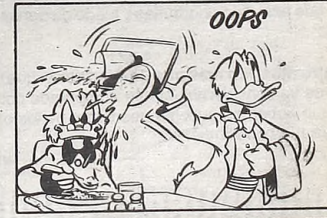
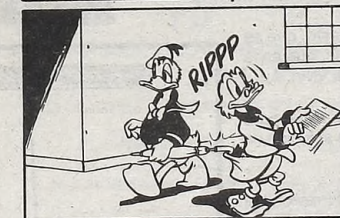
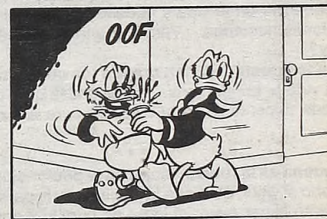
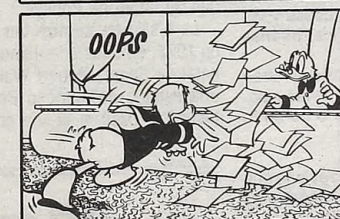
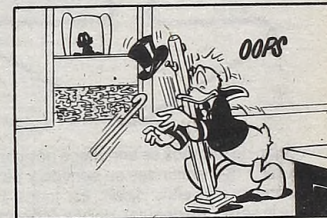
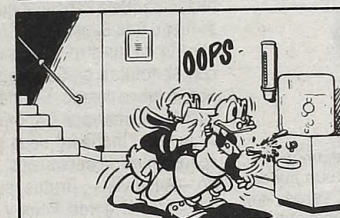
LAS FLORES
 DEL PEPINO PUE-
 DEN MEDIR 30 cm
 DE ANCHO.

LAS FIRMAS
 EN ORO
 ERA LA FOR-
 MA USUAL DE
 AUTENTICAR
 DOCUMENTOS
 EN CHINA.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Leyendas Nuestras

El Runauturuncu

La tradición argentina es rica en leyendas, muchas de ellas no demasiado difundidas y, sin embargo, llenas de magia y símbolos que determinan la particularidad de vida de las distintas zonas, sus creencias y cultura.

El Runauturuncu santiagueño tiene características aborígenes. Ya los antiguos hablaron de estos seres extraños, y por ejemplo en las campañas europeas se cultivaron historias donde el individuo metamorfoseado era víctima en ellas de la fatalidad.

El Runauturuncu santiagueño, el indio tigre, fue quizá en su origen el resultado de un pacto con Zupay (el diablo), ya para un acto de venganza o para unir su inteligencia humana a la pujanza animal, haciéndole fácil la existencia en medio de los montes.

Quizá ya nadie escucha hoy los rugidos provenientes de la selva de este ser mitológico y siniestro, producto genuino de la tierra donde surgió, pero vive en las tradiciones de un pueblo que subterráneamente conserva sus leyendas.

HACIA LA REVELACION

La leyenda del Runauturuncu en una de sus versiones cuenta que en una estancia rondaba un tigre. Ovejas muertas, rastros de su paso y el bramido habitual alertaron a los moradores, que salieron en su persecución. Tras el rastro de la fiera vagaron horas

sin éxito hasta que el bosque se cubrió por las tinieblas y se sintió temiendo el grito de la fiera. Estaba cercano. Los ojos del felino brillaban, rugía la bestia. El gaucho que estaba junto al fogón lo vio y apuntando con su cuchilla roja por haber sido calentada al fuego, la clavó con furia en el costillar del tigre. Se cuenta que algo dijo éste al incorporarse después de un revuelco espantoso. El tigrero no comprendió. La víctima disparó hacia el bosque dando alaridos y dejando huellas de su sangre. Estupefactos los del grupo decidieron descifrar el misterio, pues ya rondaba en su imaginación la idea del runa y esa obsesión los mantuvo dispuestos a seguir el rastro que los llevaría a la revelación.

"UTURUNCU" Y EL MITO SELVÁTICO

Llegaron hasta una vieja tapera (rancho en ruinas). Era una choza lóbrega donde se amontonaban cráneos y fémures y ropas desgarradas. Allí apareció un ser cuyo cuerpo perdía sangre y sus labios imploraban piedad. El ex uturuncu ofreció sus riquezas, botín de sus matanzas a cambio de la vida, pero el cazador, que había vencido el misterio, descargó su fuerza y su furia en la cabeza del indio. El mito selvático inspiró desde entonces leyendas en la tradición americana, creció en la memoria de los habitantes creando una historia plena de fuerza y fantasía.

María del Carmen Suárez

Danzas Tradicionales

El Pajarillo

Se baila con castañetas —es decir haciendo sonar los dedos— y paso de gato. Las manos imitan el movimiento de las alas de los pájaros.

Antiguamente se bailó en el Perú una danza denominada "El Pajarito", a la que algunos autores adjudican la paternidad de "El Pajarillo". Pero, en realidad no se sabe si se trata del mismo baile. Lo más probable es que sea una variante del "Gato", según fue adaptado en las provincias de San Juan y San Luis. Esto puede deducirse de su estructura, paso de baile y medida de los versos que con esta música se entona.

Es posible que provenga del viejo gato que decía: "Salta la perdiz, madre, salta la infeliz, que se la lleva el gato, / el gato mis-mis". Sus estrofas responden exactamente a esa métrica.

Comenzó a bailarse hacia mediados del siglo pasado en la provincia de San Juan y ya no se lo practica, sino en ocasiones excepcionales. En el año 1948, el musicólogo Carlos Vega lo recogió del folklore de San Luis. He aquí su letra:

No pases, pajarillo,
por el duraznal;

si pasas picas, pecas,
pecado mortal.

(zapateo)
No pases, pajarillo,
por el saucedal;

(zapateo)
que acecha el enemigo
pensando en su mal.

No anides, pajarillo,
en el pastizal
que, junto a los caminos,
no hay seguridad.

(zapateo)
No cantes, pajarillo,
sino en soledad;

(zapateo)
que atrae al enemigo
tu felicidad.



El Refranero de Tino

Tu colección de refranes se enriquece hoy con algunos más, explicados para que entiendas su sentido y para que puedas meditar sobre lo que ellos dicen. En todos los casos, son producto de la sabiduría popular, de ese conocimiento que dan la experiencia de la vida y la observación de las cosas y las situaciones humanas. ¿Vamos a analizar juntos los refranes de hoy?

Para los gustos se han creado los colores: Dice el refrán que la vida te brinda varias posibilidades que, como los colores, todo dependerá de tu elección para el éxito o no de tu futuro.

Si buena es la fuerza, mejor es la paciencia: Previene que es bueno el vigor, pero que la paciencia y la perseverancia nos permitirán llegar mejor al logro de nuestros anhelos.

Hablemos paz y moriremos viejos: Significa esto, que se debe desterrar la violencia de todos nuestros actos, que en la práctica de la paz, nos resultará mucho más fácil vivir.

Con lo que Julio sana Antonio enferma. Enseña que para dos individuos en idéntica situación, no siempre la solución es la misma.

La caridad bien entendida empieza por casa: Previene el refrán, que debes atender primero tus necesidades y las de los tuyos, que ellas son prioritarias y luego dispensar atención a tu prójimo.

Cuatro ojos ven más que dos: Advierte, que tu visión de las cosas se ve considerablemente aumentada con la de los demás, que debes aprovechar ese saber de los otros, que enriquecerá tus conocimientos.

Tino Rodríguez

¿Conocés Esta Canción?

Todos los domingos podés leer sus graciosas aventuras en CRONICUITA. Hoy, además, podrás cantar su canción. Popeye fue creado en 1932 por el dibujante y guionista Elzie Crisler Segar. Posteriormente, el personaje fue continuado por Bela Zaboly, a quien reemplazó luego Bud Sagendorf. Cuando fue publicado en nuestro país, se lo rebautizó con el nombre de Spaghetti y también, por un breve tiempo, Espinaca. Hoy se lo vuelve a llamar por su nombre original.

Junto al marinero de la pipa también aparecen otros personajes, como Rosario —su novia—, Brutus, su eterno contrincante, el gordo Pílon y Cocoliso, el hijo adoptivo de Popeye.

La historieta se hizo tan popular que en 1977, en Chester —Illinois—, pueblo natal de Segar, Robert Walker esculpió una estatua del famoso Popeye. De la historieta pasó al dibujo animado y en



1981 fue llevado a una película con actores de carne y hueso: Robin Williams (Popeye), Shelley Duval (Rosario), Paul Smith (Brutus).

La canción de Popeye, cuya letra hoy

Popeye

Por Roberto Selles

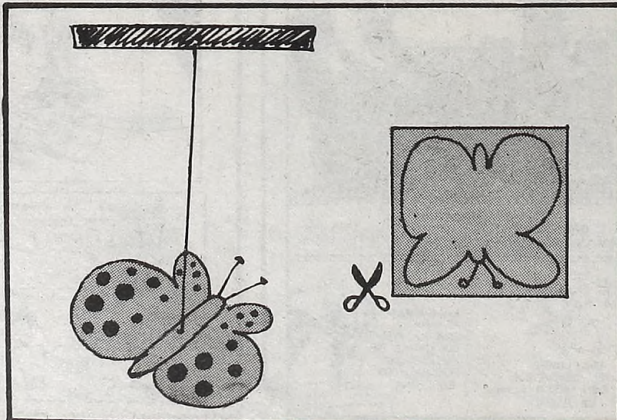
te ofrecemos, fue compuesta por Sam Lerner y dice así:

Soy Popeye y voy por el mar,
Popeye el marino soy;
con las espinacas
podré proteger
a Olivia, mi novia fiel.
Y ahora voy a encontrar
a Brutus para pelear;
a Olivia la voy
a poder rescatar.
¡Espera, mi amor, que voy!
¡Tu! ¡Tu!

(Hablando)
¡Cuidado, Brutus
que ya me comí las espinacas!
¡Espera, Rosario,
que ya voy por ti!

(Voz de Rosario):
¡Popeye, mi salvador!

Adornos Para Fiestas Mariposas Brillantes



Con recortes de papel metalizado y unos centímetros de elástico redondo y fino, blanco, podrás hacer este original adorno para tu fiestita. Además, necesitarás adhesivo vinílico, lápiz y tijera.

Al dorso de un trozo de papel metalizado de 10 x 10 centímetros dibujarás una mariposa que lo ocupe casi todo. La recortará y la pegará, con el lado metalizado a la vista, sobre el dorso de otro trozo de igual tamaño del mismo papel, cuidando que adhieran bien los bordes. Cuando el adhesivo vinílico esté seco, recortará el papel todavía entero siguiendo el contorno de la mariposa pegada. Luego, con un trocito de elástico, la colgará de una guirnalda. La mariposa se moverá con la menor corriente de aire o apenas alguien la roce al pasar.

Con una hoja entera de papel metalizado se pueden hacer muchas mariposas brillantes.

Tevé

¿Lo Viste? ¿Qué te Parece "Diversiones en el Trece"?

El viernes nos levantamos temprano y tuvimos que viajar... unas cuantas cuadras, desde casa a Canal 13. Pero valió la pena, porque los viernes, a las nueve de la mañana, se graba el programa "Diversiones en el Trece". Si, ese que podés ver todos los días a la cinco de la tarde, se graba en un día de la semana, de manera que ya sabemos lo que va a pasar en ese espacio a partir de mañana y hasta el viernes que viene.

Claro, eso es un decir, porque no vimos todo, ya que aprovechamos los momentos de descanso de los artistas que intervienen, para charlar con ellos. Sobre todo con las conductoras, **Las Trillizas de Oro**, que papá y mamá conocieron cuando eran chiquitas como vos y que, según nos dijo una de ellas, **Maria Laura**, "siempre serán neñas en un rincón de su corazón, porque la niñez es la época más linda de la vida". **Carlitos Scazzola** y **Anacleto Quintana**, mientras se maquillaban de payasos, nos contaron que les encanta entretener a los chicos.

Después, mientras los alumnos de colegios de la Capital y el Gran Buenos Aires se preparaban para presentarse en el programa, nos fuimos enterando de cosas de las Trillizas y los payasos. Están contentos porque dicen que "en poco tiempo han llegado a formar una



pequeña familia". Se referían, claro está, a la familia artística de "Diversiones", porque también hablaron de "la otra" familia, la de la vida real. **Maria Emilia**, por ejemplo, es la única casada de las Trillizas, pero lo será por poco tiempo: **Maria Eugenia** se casará en diciembre y **Maria Laura**, en abril del año que viene. "Las chicas se hacen grandes...", comentó una maestra

que había concurrido a la grabación acompañando a un grupo de alumnos.

En ese momento se pidió que hicieran silencio en el estudio, porque ya empezaban a grabar el programa. Y como había que hacer silencio... no pudimos empezar a contarte lo que habíamos visto durante la grabación. Pero eso podrás empezar a verlo vos mañana a las cinco de la tarde, ¿no?

Un Cumpleaños Feliz Para el Club de Los Parchís

Hoy festejará su primer año de vida el **Club Admiradoras de Los Parchís**, de esta Capital. Según nos explicaron sus socias, un grupo de chicas decidió, el 7 de noviembre de 1981, fundar este club "para que las admiradoras de este grupo musical español puedan conocerse entre ellas, cambiar opiniones, discos y recuerdos y contribuir a que el entusiasmo por Los Parchís no decaiga aunque ellos se encuentren lejos del país".

Con motivo del aniversario, las chicas han querido enviar una felicitación a **Silvana (Silvana Alejandra Olguin)**, la presidenta del club y exhortarla "a que siga

siempre adelante con esta iniciativa". También nos dijeron que sigue abierta la inscripción de nuevas socias. Las interesadas deben dirigirse por carta a la entidad: **Hipólito Yrigoyen 2484 - 9º piso - "C"**. Como, al parecer, la correspondencia es muy numerosa, piden que manden las estampillas necesarias para franquear las respuestas.

"No nos fallen", pedían las chicas a **CRONIKITA**. Y nosotros hemos cumplido, ¿no? Falta únicamente desear un cumpleaños feliz al club y a este dinámico grupo de admiradoras.

Los Parchís, queridos en la Argentina por el público infantil y juvenil, tienen en esta capital un club de admiradoras que festeja hoy su primer año de vida.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTÁCULO

A LA AVENTURA, AMIGUITOS

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY-JUAN

A TODO TREN

A VER QUE VEO

BUSCANDO EN LAS VALIJAS

CALLEJEANDO

CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA

EL CAZADOR DE CUENTOS

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

EL PAIS DE MI INFANCIA

EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA

EL PRINCEPE GORDINFLITO

EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA

EL SHOW DEL PAYASO TOM

EL SHOW DE PETE Y PITO

GARAGARITO

HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR

HISTORIAS CON SOL Y SELVA

IMAGINACION BLANCA

JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS

JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO

LA BELLA DURMIENTE

LA CENICIENTA

LA HORMIGA TOMASA

LAS TRAVESURAS DEL SEÑOR CONFITE

TEATRO

DEL ESTE Viamonte 638

DEL PLATA Cerrito 228

EL SOTANO ROJO Defensa 1119

SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062

LA PIAF Guido 1982

DEL PATIO Libertador 16208

AUDITORIO HEBRAICO Sarmiento 2233

EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica

SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía

DEL CENTRO Sarmiento 1249

MANZANA DE LAS LUCES Perú 272

DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)

LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370

PLANETA Sulpacha 927

CENTRO CULT. CBA Achával 951

BAR LATINO Medrano 106

DE LA COVA Libertador 13900

MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina

CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109

CHAPLIN CONCERT Rocha esq. Melo

AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233

DEL ESTE Viamonte 638

MANZANA DE LAS LUCES Perú 222

DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571

IFT Boulogne Sur Mer 549

DE PABLO Solís 654

HORA

17.45

17

16.30

Sáb. y dom. 15.30

17

18.30

15.30

17

Sáb. 15 Dom. 17

14

Sáb. y dom. 17

16.30

16

Sáb., dom. y fer. 17.15

Sáb. 16.30 Dom. 15 y 16.30

16

15

17

Dom. 16

17

15.30

16

Sáb. y dom. 15.30

15

Sáb. y dom. 17

16

LOS CONEJITOS JUGUETONES

LOS DISFRACES DE PIOTOR

LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO

MIGUELIN PLIN...PLIN

PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR

PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES

PIRULIN PIRULERO

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON

REY DE CORAZON

TIROS Y PASTELES

TODO DE A DOS

TRAVESURAS EN EL BOSQUE

UN PASEO POR EL JUEGO

VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA

VENI QUE TE CUENTO

DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571

COLONIAL Paseo Colón y Belgrano

EL LUGAR DISTINTO Trilunvirato 3732

MANZANA DE LAS LUCES Perú 272

DEL CENTRO Sarmiento 1249

DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571

STELLA MARIS Martín y Omar 399

DEL PLATA Cerrito 228

MANZANA DE LAS LUCES Perú 272

Anchor Inn Club Paseo Colón y San Juan

De la Cova Av. Libertador 13900

El Vitral Rodríguez Peña 344

Planeta Sulpacha 927

Del Patio Libertador 16208

Casa de la Cultura R. Gutiérrez 1060, V. López

16.15

16.30

Sáb. y dom. 15

15

Sáb. y dom. 17.30

Dom. 17.30

17

15.30

17

Sáb. y dom. 16

17

16

Sáb., dom. y fer. 16

17

17



OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO

UBICACION

HORA

DE LOS HERMANOS POEMA

AV. S. Martín y Castelli MERLO

Vie. 21, Sáb. y Dom. 3 fun.

DE PEPE PAYASO Y RATONTITO

12 de Octubre y Martín Rodríguez-Quilmes

Vie. 20, sáb. dom., y fer. 3 fun.

GRAN HOUDINI

Colpayo y Canalejas

Jue. Vie. 21, Sáb. Dom. y fer. 15, 17, 19

IMPERIAL

Av. J.B. Alberdi y Tellier

Sáb., dom. y fer. 4 fun.

MAGICO RAY PATRICK

Polas. Unidas 5700 Isidro Casanova

Vie. 21, sáb., dom. y fer. 3 fun.

CIRCO SHANGRI-LA

Libertador 3900 PALERMO

Sáb., y dom. 15, 18 y 21. demás días: 2 fun.



LAS LABORIOSAS ABEJAS



Las abejas forman una comunidad en cada panal, el que está organizado a la manera de una ciudad. Con categorías sociales y con estrictos derechos y deberes. El panal o colmena se divide en celdas, la real es para la abeja soberana, las especiales para la cría de los zánganos (o machos) y las más numerosas y pequeñas corresponden a las abejas obreras. La abeja reina nace de un huevo igual al de las obreras. La diferencia está exclusivamente en la alimentación, ya que cuando es larva las nodrizas le suministran una dieta especial y así logran convertirla en reina, con la importante función de ser madre de todas las demás.

Una reina no fecundada puede ser madre normalmente, es decir poner huevos y producir crías, pero solo podrán ser zánganos. Después de fertilizada

podrá poner huevecillos de cualquier sexo.

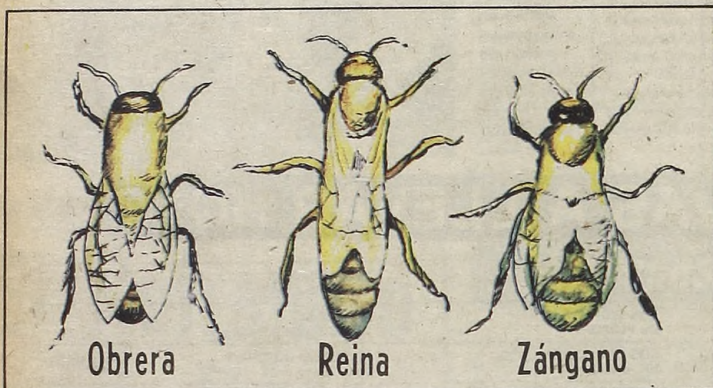
La reina en varios aspectos es distinta a las obreras. Estas últimas tienen en sus patas posteriores un par de cepillos para recoger el polen y una cestita para transportarlo a la colmena. Ellas trabajan mientras las plantas están en floración lo necesario para alimentar a todo el enjambre durante el invierno.

Además las obreras tienen en su abdomen bolsitas que segregan la cera utilizada en la construcción de las celdillas, y solo tienen el vestigio del sexo (femenino) mientras la reina es en este aspecto completa. Pero la diferencia más notable está en el aguijón. La obrera cuando pica a alguien lo clava con tal fuerza que al querer alejarse deja pegado a él el extremo de su abdomen y por lo tanto muere. En tan-

to la reina lo extrae con facilidad y puede usarlo con reiteración.

Cuando está lista la reina abandona la colmena y hace su "vuelo nupcial" a gran altura, perseguida por los zánganos. Después de aparearse una docena de veces regresa a la colmena. El que la fecunda siempre muere. Durante varios días repetirá su paseo de apareamiento a fin de producir la descendencia que engendrará a lo largo de su vida. Permanecerá activa hasta los cuatro años y en lo culminante de su temporada pondrá hasta dos mil huevos diarios, que en su mayoría originarán las obreras. Cuando se produce una superpoblación en el panal algunas obreras abandonan en grupo el mismo y fundan una nueva comunidad basada en la misma organización preestablecida.

María M. Brizuela Roldán.



Miel: Un Dulce Alimento

En los últimos años, los especialistas en nutrición han revalorizado las virtudes de la miel. El consumo de este alimento se aconseja a niños y adultos. La miel ayuda a digerir mejor y tiene un alto valor nutritivo.

En la antigua Roma, la miel, además de intervenir en la alimentación humana, era empleada en algunos ritos. Por ejemplo, cuando una pareja se casaba, se derramaba una gota de miel en el umbral de la casa que iban a habitar los flamantes esposos, antes de que éstos entraran. De allí viene lo de "luna de miel".

No solo debemos tener en cuenta las virtudes de la miel. Es muy interesante conocer también la forma en que se la obtiene y procesa.

La miel es el resultado de una delicadísima alianza entre las flores y las abejas. Estos insectos tienen su cuerpo y sus órganos adaptados para el diario trabajo que realizan: recoger el néctar de las flores. Se posan en ellas y lo extraen, luego van a otra flor —siempre de la misma especie—, sacan también el polen, e indirectamente favorecen la fecundación que se traducirá en un fruto futuro.

Las abejas obreras trasladan el néctar absorbido de la flor hasta el panal. Pueden llevar diariamente una carga equivalente a diez veces el peso de sus cuerpos, en cuyo interior el néctar experimenta transformaciones por acción de diversos jugos. Al llegar al panal, la abeja deposita el néctar en la boca de

otras abejas, más jóvenes, que lo ingieren para una segunda etapa de transformación. Luego, lo regurgitan en los alvéolos del panal. La miel así depositada es ácida.

Con la acumulación del néctar las celdillas del panal se saturan, entonces las abejas las sellan con pequeñas tapas de cera. La miel permanece allí varias semanas, durante las cuales adquiere su valor nutritivo y su delicioso sabor.

Para obtener el producto final que consumimos en casa, es necesaria la intervención del hombre. Los apicultores (personas que crían abejas para obtener su miel) utilizan estos métodos para extraer el producto de los panales: 1.— Dejan que el líquido se escurra espontáneamente en envases preparados para ello. 2.— Hacen que el sol los caliente, para que el proceso se acelere. 3.— Colocan los panales en aparatos centrífugos con fuerza necesaria para extraer la miel.

La tarea de los apicultores es importantísima, pues asegura una producción racional y una mejor calidad de miel.

Por último, es interesante anotar que la miel es uno de los elementos de la naturaleza que los científicos no han logrado reproducir artificialmente. Aún no se sabe con exactitud cuál es el misterioso proceso que convierte al néctar en ese producto inimitable que se llama miel.

Susana Ditone



Lámina Didáctica de **cróniquita**

Un Estudioso de su Vida

Hay una historia ejemplarizadora: la de "El pájaro azul". Su personaje, sabiendo que encontrará la felicidad allí donde encuentre un pájaro azul, recorre el mundo sin hallarlo. Cuando

regresa a casa, vencido, descubre al pájaro azul en las proximidades del lugar donde él ha vivido siempre.

El autor de esa historia fue un poeta, escritor y dramaturgo belga. **Mauricio**

Maeterlinck. Nació en 1862, murió en 1949. En 1911 le fue concedido el Premio Nobel, distinción importante en un tiempo, pero algo devaluada en la actualidad por la intromisión de intereses políticos.

En su larga vida, Maeterlinck escribió obras fantásticas, maravillosas y realistas para el teatro. También hizo trabajos de índole científica, entre ellos "La vida de las hormigas" y "La vida de las abejas". En esta última obra reveló detalles entonces insospechados sobre la organización de las abejas en comunidades semejantes a las de los seres humanos, destinadas a proporcionar a cada individuo alimentación y seguridad y a ponerlos a cubierto de contingencias naturales y de la imprevisión.

Las investigaciones de Maeterlinck, basadas en la simple observación, han sido superadas, no así su estilo ni la precisa ubicación que el escritor belga hiciera del pequeño mundo de las abejas en el gran universo de la vida.

